lapalma

ORGATEC 2024

**10:30 by Lapalma**
diseño Anderssen & Voll



*Cómo eliminar a su jefe*: con este título, traducción del inglés *Nine To Five*, la película del director americano Colin Higgins mostraba las jornadas de tres oficinistas californianas en los explosivos años 80. Mucho ha cambiado desde entonces. La manera cómo trabajamos —más deslocalizada y fluida— y también cómo vivimos. Para satisfacer las nuevas costumbres y decorar los espacios híbridos contemporáneos actuales nacen productos de vocación versátil. Como 10:30, el nuevo sofá diseñado por **Anderssen & Voll para Lapalma**, una propuesta perfecta para las salas de espera o las zonas lounge de los edificios empresariales, igual de agradable si se usa en interiores domésticos.

Con el propósito de diseñar un sofá **elegante, ligero y cómodo, con una utilización mínima de materiales y unas dimensiones reducidas**, el estudio de diseño noruego da vida a un producto que por su estructura y proporciones recuerda los juguetes de madera Brio, populares en los años 70. De dimensiones contenidas pero con aspecto arquitectónico, 10:30 presenta una base de fresno macizo —o iroko si se usa en exteriores— con unas líneas cuadradas, en las que se apoyan cómodos cojines acolchados. La monomaterialidad de la estructura permite reducir de forma notable la huella de carbono y confirma la **atención a la sostenibilidad** que Lapalma dedica a los productos desde su concepción.

Mezcla perfecta entre el **diseño escandinavo y el cuidado de la calidad** que caracteriza todas las colecciones de la marca, el proyecto de A&V, que se propone también en variante sillón, se acomoda de manera inteligente a las 10:30 de la mañana, mientras esperamos nuestro turno en un elegante estudio profesional, y nos regala un momento de comodidad a las 10:30 de la noche, cuando nos relajamos leyendo un libro o mirando nuestra película preferida.

De las 10:30 a las 22:30, horario continuo.

Lanzado oficialmente por la empresa en el Salón del Mueble, el sofá 10:30 también está presente, en versión fotográfica, en "**Universo Satellite**", la muestra a cargo de Beppe Finessi con montaje de Ricardo Bello Dias, en la **Trienal de Milán,** dedicada al universo del SaloneSatellite, muestra ideada hace 25 años por Marva Griffin Wilshire, y sus protagonistas, entre los que se incluyen también Torbjørn Anderssen y Espen Voll.

www.lapalma.it

Para más información:

SHARE – Barbara Fazzi bf@share-pr.it

## Lapalma

Desde hace más de cuarenta años la empresa produce decoraciones para la casa y para el contract, con importantes reconocimientos a nivel nacional e internacional gracias a una investigación coherente y constante de la calidad de los materiales, de las elaboraciones y de los acabados. El uso de materiales «desnudos», trabajados de manera artesanal, el cuidado del detalle acabado a mano y una producción completamente italiana han sido a lo largo del tiempo garantía de concreción, calidad y atención al cliente: características todas ellas que forman parte del ADN de Lapalma. Las nuevas colecciones de la marca introducen la suavidad y el revestimiento textil, intentan poner acento en el color, en el calor y en el detalle acabado a mano y se abren, además de los grandes proyectos contract, también al contract-home, con productos que puedan pertenecer a los dos mundos, confirmando que son capaces de satisfacer varios mercados y necesidades.

Para completar la oferta, se ha previsto también el desarrollo de productos que, aún mantenimiento una elevada calidad formal y productiva, se colocan en una franja de precio más apetecible y competitivo. A la búsqueda de materiales para revestimientos (el cuero, la piel y la eco-piel) se une el textil, acolchado o con espuma, que se introduce tanto en los nuevos proyectos como en algunos ya en curso.

Lapalma trabaja desde hace tiempo con diseñadores de fama internacional, con los cuales ha establecido relaciones duraderas y de calidad. En el futuro prevé, por un lado, dar continuidad y confianza a algunas de estas colaboraciones y por otro, introducir nuevos nombres que han demostrado una potencial afinidad con la marca por sensibilidad, profesionalidad y flexibilidad.

A la sede de Cadoneghe (PD), 14.500 m² de ambientes modernos, luminosos y acogedores, alimentados por energía solar, se unen desde 2021 Lapalma for Architects Milán, espacio dedicado a arquitectos y diseñadores de interiores, y Lapalma for Architects Londres, la nueva ubicación de la marca en el barrio de Clerckenwell, inaugurada en octubre de 2024.